

live@CIRMMT – CIRMMT Composers
February 13
MMR

PROGRAM NOTES

Alex Tibbitts & John Sullivan – *Games for an augmented harp*

Harp and live electronics, design for expanded musical practices

Continuing their collaboration in augmented harp performance, digital luthier John Sullivan (PhD candidate in music technology) and independent artist Alex Tibbitts (CIRMMT community member) embark on a new project, the Bionic Harp. In this collaboration, they introduce a digital interface to augment the concert harp with real-time control for audio processing in live electro-acoustic performance. Their approach to augmented instrument design exploits the large and readily accessible surface of the harp as an ergonomic layout for manipulation, leveraging the tacit embodied connection between performer and instrument.

Patrick Saint-Denis – *You mean it's just sound?*

Myo armband and computer

In this performance I use two sensors developed by Thalmic Labs to capture the orientation and electrical activity of the muscles in my forearms. Through custom software, my gestures are transposed to sound in a choreography that stands somewhere between the theremin and the air guitar.

Martin Marier – *Minutes Mutines*

Sponge solo

The sponge, the digital instrument used in this performance, contains sensors that detect its deformations. These signals are then sent to a sound synthesis engine where they are mapped to sound parameters. During this performance, I will be improvising while exploring different mappings that were developed over the last few years. Dense and raw electronic sounds will mix with flights of lyricism.

D. Andrew Stewart – *Dweller within for soprano T-Stick*

Solo composition for the T-Stick digital musical instrument

I wandered the interior yards and walkways of the ancient Casa de la Cultura on my way to the studio, passing by magnificent rooms occupied by young guitarists, tap dancers and crickets. The sounds from these stone chambers intermingled with appearances of metallic voices and mariachi band recordings heard through the wide-open windows. Passing cars, equipped with megaphones and horns honking, advertised everything from bottled water to local Chinese food restaurants. (Stewart, CMMAS, Morelia)

Ana Dall'Ara-Majek & Takuto Fukuda (blablaTrains duo) – *Higher order gestalt fromage*

For two T-Sticks and a 3D loudspeaker array

This piece renders a course of reciprocal communications between performers' embodied intentionality and a computer-driven spatial-sonic ecosystem. While the two T-Stick performers unfold a musical discourse on the continuum between grouped and ungrouped sounds, the duo and the ecosystem show various types of cause-effect relationships in between. The performers-ecosystem interactions invoke a hierarchical 3D mental construct of a piece of cheese, thanks to our gestalt grouping capabilities.

NOTES DE PROGRAMME

Alex Tibbitts & John Sullivan – *Games for an augmented harp*

Harpe et électronique en temps réel, conception pour des pratiques musicales étendues.

Poursuivant leur collaboration dans la performance accrue de la harpe, le luthier numérique John Sullivan (candidat au doctorat en technologie musicale) et l'artiste indépendant Alex Tibbitts (membre de la communauté du CIRMMMT) se lancent dans un nouveau projet, la harpe bionique. Dans le cadre de cette collaboration, ils introduisent une interface numérique pour augmenter la harpe de concert avec un contrôle en temps réel pour le traitement audio dans les performances électroacoustiques en direct. Leur approche de la conception d'instruments augmentés exploite la grande surface facilement accessible de la harpe comme une disposition ergonomique pour la manipulation, tirant parti de la connexion tacite incarnée entre l'interprète et l'instrument.

Patrick Saint-Denis – *You mean it's just sound?*

Bracelet Myo et ordinateur.

J'utilise ici deux capteurs développés par Thalmic Labs pour capturer l'orientation et l'activité électrique des muscles de mes avant-bras. Grâce à des logiciels personnalisés, mes gestes sont transposés au son dans une chorégraphie qui se situe quelque part entre le theremin et le air guitar.

Martin Marier – *Minutes Mutines*

Solo d'éponge

L'éponge, l'instrument numérique utilisé pour cette performance, est munie de capteurs qui détectent ses déformations. Ces signaux sont ensuite acheminés à un moteur de synthèse où un mappage les traduit en signaux sonores. Lors de cette performance, j'improviserai en explorant différents mappages développés au cours des dernières années. Des sonorités électroniques brutes et denses côtoieront quelques envolées lyriques.

D. Andrew Stewart – *Dweller within for soprano T-Stick*

Composition solo pour l'instrument de musique numérique T-Stick

J'ai parcouru les cours intérieures et les allées de l'ancienne Casa de la Cultura en me rendant au studio, en passant devant de magnifiques salles occupées par de jeunes guitaristes, danseurs de claquettes et criquets. Les sons de ces chambres de pierre s'entremêlaient avec des apparitions de voix métalliques et des enregistrements de groupes de mariachis entendus à travers les grandes fenêtres ouvertes. Les voitures qui passaient, équipées de mégaphones et de klaxons klaxonnants, annonçaient tout, de l'eau embouteillée aux restaurants de cuisine chinoise locaux. (Stewart, CMMAS, Morelia)

Ana Dall'Ara-Majek & Takuto Fukuda (blablaTrains duo) – *Higher order gestalt fromage*

Pour deux T-Sticks et un réseau de haut-parleurs 3D

Cette pièce rend un cours de communications réciproques entre l'intentionnalité incarnée des interprètes et un écosystème spatio-sonique piloté par ordinateur. Tandis que les deux interprètes du T-Stick déploient un discours musical sur le continuum entre sons groupés et non groupés, le duo et l'écosystème montrent différents types de relations de cause à effet entre eux.

Les interactions entre les interprètes et l'écosystème font appel à une construction mentale hiérarchique en 3D d'un morceau de fromage, grâce à nos capacités de groupement de gestalt.